

Всероссийская научно-практическая конференция преподавателей истории в высших учебных заведениях

www.ainros.ru/piv

22-23 сентября 2016 года
Москва, ул. Воздвиженка д. 3,
Российская государственная библиотека, подъезд 3, этаж 3, Конференц-зал

Оформление письма на участие в конференции и текста публикации

1. Письмо юридического лица на участие в конференции

В электронное письмо с темой:

PIV-01-V-Familya IO avtora-Nazvanie goroda

(пример: PIV-01-V-PetrovKN-Krasnodar)

приложите файл формата pdf с именем:

PIV-01-V-Familya IO avtora-Nazvanie goroda.pdf

(пример: PIV-01-V-PetrovKN-Krasnodar.pdf)

с текстом письма по образцу:

Научное учреждение
«Академия исторических наук»
Улица Панфилова, дом 20, корп. 2
125080, Москва, Россия

Для участия 22-23 сентября 2016 года во Всероссийской научно-практической конференции преподавателей истории в высших учебных заведениях направляется:

*Старший преподаватель
кафедры экономической теории и логистики
Кубанского технологического института
(государственного технического университета)
Петров Константин Никодимович*

Приложение: анкета участника конференции.

Должность руководителя

подпись

И.О. Фамилия

2. Письмо физического лица на участие в конференции

В электронное письмо с темой:

PIV-01-V-Familya IO avtora-Nazvanie goroda

(пример: PIV-01-V-PetrovKN-Krasnodar)

приложите файл формата pdf с именем:

PIV-01-V-Familya IO avtora-Nazvanie goroda.pdf

(пример: PIV-01-V-PetrovKN-Krasnodar.pdf)

с текстом письма по образцу:

Научное учреждение
«Академия исторических наук»
Улица Панфилова, дом 20, корп. 2
125080, Москва, Россия

Для участия 22-23 сентября 2016 года во Всероссийской научно-практической конференции преподавателей истории в высших учебных заведениях направляю свои данные:

*Старший преподаватель
кафедры экономической теории и логистики
Кубанского технологического института
(государственного технического университета)
Захаров Петр Иванович*

Приложение: анкета участника конференции

подпись

И.О. Фамилия

Всероссийская научно-практическая конференция
преподавателей истории в высших учебных заведениях
www.ainros.ru/piv
22-23 сентября 2016 года , Москва, ул. Воздвиженка д. 3,
Российская государственная библиотека, подъезд 3, этаж 3, Конференц-зал
Анкета участника

Фамилия *		
Имя *		
Отчество		
Дата рождения *		
Место жительства	Страна *	
	Область, республика, край, округ, (субъект страны)	
	Почтовый индекс *	
	Город *	
	Адрес *	
Телефон *: - личный - домашний - служебный		
Электронная почта*: - личная - служебная		
Участие: * (очное / заочное)		
Ученая степень* (без сокращений)		
Ученое звание* (без сокращений)		
Другие звания (без сокращений)		
Количество страниц в публикации (рекомендовано до 10)		
Полное название вуза (без сокращений)		
Сокращенное название вуза		
Страна вуза		
Область, республика, край, округ, (субъект страны) вуза		
Почтовый индекс вуза		
Город вуза		
Адрес вуза		
Занимаемая должность в вузе		

3. Образец оформления текста публикации

Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В.

**Реформаторская деятельность царя Алексея Михайловича
в области церковной музыкально-письменной культуры
(1650-1670 годы)**

После потрясений «Смутного времени» с воцарением Романовых наряду с экономикой восстанавливается и российская культура. Формирование абсолютной монархии в XVII в. вызывает разработку более пышных придворных и церковных обрядов, сопровождавшихся хоровым пением. Идеи о Московском царстве и русском самодержавии как о наследниках и хранителях истинного православия всецело овладевают обществом при царе Алексее Михайловиче. Этому способствуют постоянные наезды в Москву посольств, а то и самих восточно-христианских патриархов. Сюда устремляются греческое духовенство, мастера, ремесленники, торговцы. Повсюду в русских храмах звучит «Греческий распев».

.....

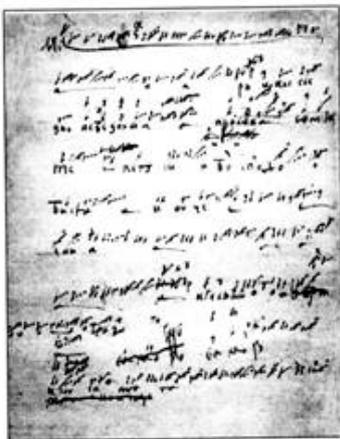


Рис. 1. Записи песнопений рукой царя Алексея Михайловича
(РГАДА. Ф. 27. Оп. 1. № 337. Л. 12)

Исправление певческих книг

Напомним, что исправление певческих книг, прежде всего, было вызвано господством в них с XV в. *раздельноречия*, или *хомонии*, т. е. своеобразной манеры исполнения текстов песнопений с озвучиванием древнерусских полугласных «ъ» и «ь», имевших над собой нотные знаки, и замены их на письме соответственно на «о» и «е» (денесе, празднико, седохо*мо*, грехо*мо*, сотворихо*мо* и т. п.; отсюда – хомония). В XVII в. все чаще раздаются призывы к исправлению раздельноречных книг. Кроме обычной текстовой части книг, в пересмотре и унификации нуждались и нотные тексты. Существование на огромной территории России разных певческих школ (как особых направлений в искусстве) привело к тому, что одни и те же знаки нотации, формульные лицевые и фитные обороты распевались в различных районах по-разному. Чтобы сделать пение единообразным в рамках всего государства, следовало собрать представителей этих школ для выработки единой певческой «азбуки», а также для редакции мелодий песнопений.

Согласно письменным источникам, летом 1652 г. «соблагоизволися» царю Алексею Михайловичу «о церковном знаменном пении предел учинити». В Москве его «царским повелением» были собраны 14 мастеров певческого искусства (дидакалов). Сообщается, что комиссия была составлена из «разных чинов от святых божия церкви чиновачальников и всякого церковного чина избранных людей» [6].

Первая комиссия

Первая комиссия выполнила подготовительную работу и только начала реформу певческого искусства. Однако вскоре эта работа была прервана из-за начавшейся войны с Польшей и разразившейся летом 1654 г. в Москве эпидемии чумы. В стране господствовало «велие разгласие, что и во единой церкви не токмо трием или многим, но и двема пети стало согласно невозможно». Для успешного преодоления «разгласия» и исправления певческих книг требовалось снова

собрать ведущих мастеров, продолжить дело, начатое Первой комиссией. Поэтому царь Алексей Михайлович после совета с патриархом Иоасафом «повелеша богомольцу своему Павлу, преосвященнейшему митрополиту Сарскому и Подонскому, паки мастеров собрати, добре ведущих знаменное пение» [6]. На сей раз в Москве было собрано всего шесть мастеров.

Благодаря такой широкой сети корреспондентов статистическое бюро имело возможность давать всеобъемлющую и объективную базу данных развития сельского хозяйства в исследуемом регионе. Кроме выше указанных материалов по текущей статистике, интересные данные можно и еще в одном сборнике, издавшемся при губернском правлении с середины XIX века под названием «Обзор Тульской губернии».

Таблица 1

Число корреспондентов

Годы	Общее число корреспондентов	% отношение к общему числу						
		Владельцы	Управляющие	Священно – служители	Учителя	Крестьяне	Прочие	Неизвестные
1908	518	15,1	3,9	18,1	10,6	44,4	6,3	1,5
1909	597	11,7	3,5	20,8	11,1	46,6	5,5	0,8
1910	668	7,8	3,6	17,2	10,6	56,0	4,6	0,2
1911	725	7,4	3,2	17,4	9,8	56,7	4,7	0,8
1912	597	6,5	3,5	15,7	9,7	59,7	4,9	-

Библиография

Обозначения:
сборник (I), журнал (II), газета (III),
электронный источник (IIII).

Примеры оформления:
монография (1 и 2), учебник (3 и 4),
диссертация (5), сборник трудов (6),
многотомное издание (7), словарь (8),
справочник (9), энциклопедия (10),
журнал (11 и 12), газета (13 и 14),
сайт (15), архив (16)

1. Башкатов А.Д. *Прогрессивные технологии сооружения скважин*. -Москва: ООО «Недра-Бизнесцентр», 2003. С. 554.

2. Льюнг Л. *Идентификация систем. Теория для пользователя*. -Москва: Наука, 1991. С. 432.

3. *Учебник пчеловода. Издание 4-е, перераб. и доп.* -Москва: Колос, 1970. С. 3-6.

4. Кеворкова И.Б., Логинова К.В., Шлыкова В.В. *Учебник немецкого языка для 2-го курса институтов и факультетов иностранных языков*. -Москва: Высшая школа, 1976.

5. Замычкина Г.В. *Политические проблемы защиты детства в условиях глобализации. Автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата политических наук*. -Москва: Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации, 2004.

6. Романова П.Б. *Оптимизационные мероприятия в организации работы станции по развозу местных вагонов. / Материалы Международной научно-практической конференции. «Наука и образование транспорту»*. - Самара: Самарский государственный университет путей сообщения, 2009.

7. Темченко А.А. *Ленточка орденская на знамени. Вот она меня и спасла. / От солдата до генерала. Воспоминания о войне. Том 15*. -Москва: Академия исторических наук, 2012. С. 410-415.

8. *Интеллигенция. / С.И. Ожегов. Словарь русского языка*. -Москва: Советская энциклопедия, 1964. С. 245.

9. Народное хозяйство. / Ежегодник Большой Советской Энциклопедии. Выпуск двадцать второй. Гл. редактор Ковалев. –Москва: Советская энциклопедия, 1978. С. 62-68.

10. Горбатый мост. / Москва. Энциклопедия. Гл. редактор Нарочницкий. –Москва: Советская энциклопедия. 1980. С. 210.

11. Ланцов С.А. Проблемы правового регулирования международной политики: история и современность. // –Москва: Журнал «Политическая экспертиза», № 1, 2011.

12. Д. Кондратьев, Н.Г. Мигранов, Распределение молекул нематического жидкого кристалла в полупространстве, ограниченном структурированной подложкой. // –СПб.: Журнал «Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: естественные науки». №3, 2009. С. 91-94.

13. Шоль Е.И. Возьмемся за руки друзья... /// –Москва: Газета «Пропеллер», № 8(3656), сентябрь 2001.

14. Vom Soldaten bis zum General – Erinnerungen an der Krieg. Ein interessantes Proekt, nicht nur fur Kriegsveteranen. /// Fliegerblat, № 1, 2013.

15. Войкова Н. Международное усыновление как социальная практика. /// www.terra-america.ru (дата обращения – 12 декабря 2012 года).

16. Российский государственный исторический архив. Фонд 733. Опись 150. Документ 613. Лист 149, 259–261.

Ключевые слова

Древнерусская церковно-певческая культура, знаменное пение, творчество мастеров-дидаскалов, реформа музыкальной письменности, царь Алексей Михайлович Романов

Аннотация

Назревшая реформа в области древнерусского церковно-певческого искусства волей царя Алексея и усилием двух десятков мастеров оказалась осуществленной. Однако дидаскалы опоздали. Взоры государя, патриарха, да и самих русских музыкантов во второй половине XVII в. были уже обращены к новому искусству – европейскому партесному многоголосию с его более простой теорией и системой

нотного письма. Царь Алексей Михайлович всё чаще слушал пение «спеваков», устремившихся в Москву из Украины. Таким образом, осуществилось не все, что было задумано «наречного пения справщиками».

Сведения об авторах

	<p>Парфентьев Николай Павлович</p> <p><i>Заведующий кафедрой искусствоведения и культурологии Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета), профессор, доктор исторических наук, доктор искусствоведения, заслуженный деятель науки РФ panp@susu.ac.ru</i></p>
	<p>Парфентьева Наталья Владимировна</p> <p><i>Декаан исторического факультета Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета), профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ panv@susu.ac.ru</i></p>

