



**Кадышев
Владимир
Дмитриевич**

Бильярд на рубеже веков История и проблемы

Автор в этой работе не ставит своей целью изложить подробно историю бильярда, а лишь пытается выявить общие тенденции в развитии бильярда и проблемы отечественного бильярда на современном этапе.

Только весьма оригинальные люди могут отнести начало истории бильярда, как самостоятельной игры, к тому периоду истории человека и человечества, в котором встречаются свидетельства об играх с шарами или мячами, приводимыми в движение с помощью особых приспособлений: лопаточек, молоточков, палочек и т.п. Никаких оснований к таким утверждениям не может быть уже хотя бы из соображений скромности. С одинаковым успехом все это можно отнести и к гольфу, и к хоккею и к другим играм.

Рождение бильярда, как самостоятельной игры, можно отнести к периоду, когда перемещение шаров было вынесено на ограниченную плоскую поверхность, приподнятую над землей или полом помещений с использованием приспособлений для перемещения шаров, напоминающих кий.

Французы и англичане безуспешно оспаривают пальму первенства на рождение бильярда у них в стране уже третье столетие, но весомых аргументов в чью-то пользу до сих пор не найдено. Отдельные, наиболее оригинальные авторы, пы-

таются определить родиной бильярда Древний Египет, Китай и даже Индию. Но этим версиям есть достаточно весомые опровержения.

Для высшей касты Египта античных времен существовал достаточно строгий ритуал захоронения. Ни в одной из гробниц времен фараонов не обнаружено ничего такого, что напоминало бы о бильярде (подобие бильярдных столов, шаров или киев). Ведь в захоронения клали почти все предметы, которые могли бы использовать в загробной жизни усопшие.

При дворцах китайских императоров содержалось множество писцов, в обязанности которых входило подробное жизнеописание коронованных особ и их приближенных. Увы, ни в одном из многочисленных описаний нет упоминания об играх даже отдаленно напоминающих бильярд.

Конечно, разумнее всего сослаться на письменные свидетельства об играх, хотя бы напоминающих бильярд. Ведь письменностью человек владеет с древних времён и почти все шаги человечества отражены в писаниях.

Первое письменное упоминание о бильярдном столе обнаружено в инвентарной описи имущества французского короля Людовика XI и относится к 1470 году. Бильярд зародился как интересное времяпрепровождение в кругах коронованных особ и знатных людей Западной Европы. Только им была доступна возможность использования больших помещений (залов), где устанавливались весьма дорогие сооружения (бильярдные столы) и оборудовались залы для отдыха и развлечений. Есть письменные свидетельства, относящиеся к 1588 г. о том, что королева Шотландии Мария-Стюарт, находясь в заточении в тюрьме, проводила значительную часть времени за бильярдным столом. Знатные и состоятельные люди, по примеру коронованных особ, дабы добиться их расположения, стали заказывать мастерам людям и устанавливать в своих дворцах бильярдные столы, и нашли в этом большую пользу.

Вполне очевидно, что катать шары на бильярдном столе под силу людям любого возраста, физического состояния и интеллекта, а если учесть, что на бильярде можно разыгрывать баталии, как в единоборстве, так и в групповых видах, то игра эта зачастую становилась захватывающей, зрелищной и даже азартной. Пожилые люди забывают у стола о возрасте, боль-

ные - о своих болезнях, на задний план уходят текущие проблемы и тревоги. Игра поглощает людей и тем больше, чем выше становился уровень игры, а опыт игры приносит успех, как в общении у бильярдного стола, так и в материальном положении.

Широкое распространение получает бильярд в Европе в период царствования Людовика XIII и Людовика XIV (1610 - 1715 гг.). Важнейшим этапом распространения бильярда следует признать переход его на следующий социальный уровень. Деловые люди без труда уловили большие коммерческие возможности использования особенностей бильярдной игры. Они стали устанавливать бильярдные столы в общественных и производственных собраниях, в питейных и развлекательных заведениях. В одних случаях это был способ занять или развлечь служащих и компаньонов, а в других получить доход от использования бильярдных столов. В этом были заинтересованы и государство, облагающее это налогом, и предприимчивые люди, получающие с этого доход. Так бильярд сделал уверенный шаг в быт людей и получил весьма широкое распространение.

Если говорить о географии распространения бильярда, есть основания утверждать, что из культурных центров Западной Европы бильярд получил распространение по всему миру вслед за колонистами. Колониальная администрация, которую представляли люди знатные, привезла бильярд в колонии, где он обустраивался по общим законам бытия того времени. В игру вовлекалась и часть населения колоний, которая тесно сотрудничала с колониальной администрацией. Часть аборигенов получила возможность обучения в метрополии и с удовольствием усваивала новый образ жизни. Но нельзя представлять процесс распространения бильярда по миру слишком упрощенно. Этот процесс весьма сложен, а порой и противоречив. Христофор Колумб открыл Америку 12 октября 1492 года, с этого дня, собственно, и началась её колонизация, но потребовалось более двухсот лет, чтобы бильярд достиг Американских колоний и получил там распространение.

Когда мы говорим о бильярде, как игре, применительно к эпохе средневековья, мы должны представлять себе и соответствующий вид столов и оборудования, которые использовались на заре бильярда. Первые бильярдные столы изготавли-

вались из массивных деревянных досок, уложенных на прочный каркас, они хорошо подгонялись друг к другу и накрывались материей. По краям стола устанавливались бруски из дерева (борта), которые удерживали шары от скатывания с поверхности стола. С внутренней стороны борта подбивались, как правило, войлоком, чтобы уменьшить шум от шаров при ударе об борт. На этой, относительно ровной поверхности и катали шары (из дерева, из камня, из смол, из кости...) по особым правилам. Сначала устанавливали на игровом поле маленькие воротца, в которые загоняли шары молоточками, а затем стали прорезать лузы, сначала в центре стола, а затем и по краям, для скатывания в них шаров.

Форма стола, количество луз и их расположение, количество шаров их расцветка и размер, приспособления, с помощью которых приводились шары в движение на игровом поле, все это со временем менялось и совершенствовалось. Появление новых материалов и технологий позволяли совершенствовать столы и приспособления для игры, и это вносило существенные изменения в характер игры на бильярде. Постепенно оформилось несколько видов бильярдных столов, которые развивались параллельно в соответствии с фантазией и духом народов, где конкретный вид бильярда получил свое распространение.

Этапы развития мирового бильярда подробно изложены в работах европейских и американских авторов. Приведу здесь лишь важнейшие вехи из хронологии бильярда из разных литературных источников:

1470 г. - первое упоминание о бильярде в инвентарной описи французского короля Людовика XI.

1627 г. - начало применения слоновой кости при изготовлении бильярдных шаров.

1710 г. - бильярд начал распространяться в Американских колониях.

1740 г. - кий утвердился, как средство перемещения шаров на игровой поверхности бильярдного стола.

1823 г. - француз Менго применил кожаную наклейку на кий, что позволило придавать битке вращение и добиваться движения битки по сложной траектории.

1835 г. - англичанин Джон Турстон впервые применил асбидную плиту в качестве рабочей поверхности бильярдного стола.

1845 г. - Джон Турстон запатентовал использование вулканизированной резины на бортах бильярдного стола.

1850 г. - американец Майкл Фелан разработал и запатентовал основной стандарт для лузного бильярда и заложил основы современных правил игры.

1875 г. - англичанин Нэвиль Чемберлен изложил основы новой игры на лузном бильярде - "снукер".

1878 г. - проведён первый чемпионат США по лузному бильярду (пул -61).

1907 г. - бельгиец Л. Бакленд организовал производство фенолформальдегидных смол и положил начало изготовления из них высококачественных бильярдных шаров.

1920 г. - начало бильярдного бума в США.

Как попал бильярд в Россию, есть ли основания "подозревать" русских в том, что они изобрели свой бильярд, и чем отличается русский бильярд от других видов бильярда, в этом и попытаемся разобраться на основе письменных свидетельств и документов.

Появление бильярда в России зафиксировано с петровских времен. Доподлинно известно, что Пётр I (правил 1689 - 1725 гг.) был великим реформатором и прилагал немало усилий, чтобы внедрить в жизнь на российских просторах всё передовое в общественной жизни, в ремеслах и хозяйстве, которые удалось подметить его пытливому уму в зарубежных странствиях и учениях. Обучаясь корабельному ремеслу в Голландии, Пётр I очень увлекся бильярдом, и решил продолжить свой бильярдный опыт в России. Одни источники утверждают, что первый бильярдный стол в Россию был привезен из Голландии, другие считают, что Пётр I привез чертежи и по ним приказал изготовить бильярдный стол своим мастеровым людям. Но, так или иначе, в приемной Петра I был установлен бильярдный стол, за которым придворные вельможи могли коротать время, ожидая аудиенции.

Сам Пётр I настолько увлекся этой игрой, что зачастую во время ассамблей подолгу играл со своими вельможами и заморскими посланцами. Он находил в этом большое удовольствие, ибо сопровождалось все это духом соперничества и азарта.

Зная о пристрастии Петра I к бильярду, знатым вельможам ничего не оставалось, как обучаться этой заморской заба-

ве, чтобы не выглядеть в глазах государя своего неумехами. Так бильярд перекинулся в их дворцы и палаты. Поначалу бильярд был уделом вельмож и государевых служилых людей, затем постепенно стал проникать в другие социальные слои.

Большое распространение получил бильярд в России в период царствования Анны Иоанновны (1730-1740 гг.). Сама императрица играла в бильярд почти ежедневно. Игра при ней перекинулась в дворянские собрания и поместья. К началу XIX века бильярд перемещается уже в общественные места: клубы, трактиры, гостиницы.

После Отечественной войны 1812 года бильярд получает еще большее распространение в России. Вернувшиеся из Европы войска были не прочь внедрить в свою жизнь некоторые элементы европейского быта, в том числе и бильярд. К 40-м годам XIX века в русской армии не было полка, в офицерском собрании которого не стоял бы бильярдный стол. К концу XIX века бильярд прочно закрепился в быту и стал неотъемлемой частью в досуге состоятельных людей. Русские дворяне, путешествуя по миру, приобщались к бильярду как к отличному времяпрепровождению и отдыху, увлекались им и зачастую привозили к себе домой различные образцы зарубежных бильярдных столов. Поэтому на Российских просторах можно было встретить и лузные и безлузные бильярдные столы.

По свидетельствам историков с Петром I в Россию "приехал" сначала безлузный бильярд, на котором разыгрывались трехшаровые карамбольные партии. Позднее они дополнились русской карамбольной игрой в пять шаров, а позже появились и лузные бильярды. Именно лузному бильярду было отдано предпочтение в России. "Малая русская пирамида", как наша национальная игра, оформилась к 30-м годам XIX века и без особых изменений дошла и сохранилась до наших дней.

Итак, "русский бильярд" - разновидность мирового лузного бильярда, отразившая в себе особые черты характера нашего народа, требующие от игрока большого напряжения физических и духовных сил, высокого мастерства, выдержки и выносливости. Русский бильярд значительно строже своих зарубежных собратьев. Игры на русском бильярде ведутся шестнадцатью, сравнительно большими шарами, пятнадцать из которых имеют номера с первого по пятнадцатый, а шестнадцатый шар отличается от них особой разметкой или цветом. Лузы на

русском бильярде строгие и требуют от игроков высокой точности попадания. Размеры столов колеблются в достаточно большом диапазоне (спортивный стандарт: 6 на 12 футов).

Следует отметить, однако, что наибольшее признание и популярность в мировом бильярдном сообществе получил сегодня не "русский бильярд", а такие разновидности бильярда, как: пул, снукер и карамболь.

Пул - американский лузный бильярд, характерными особенностями которого являются: небольшой размер стола (спортивный стандарт: 4,5 на 9 футов), достаточно большие лузы и шестнадцать небольших разноцветных шаров, которые играют в лузы по определенным правилам. Игры на пуле очень динамичны, внешне просты, но весьма зрелищны. Партии мастеров длятся буквально считанные минуты, что импонирует коммерческому духу американцев. Пул распространился по миру на рубеже XIX-XX веков огромными темпами. Этому немало способствовало выход в свет ярких и захватывающих фильмов о мастерах пула и рекламе их романтического образа жизни, призовых фондах и доходах самых преуспевающих пулистов. Простота в освоении техники игры в пуле также преумножает число его поклонников.

Снукер - английский лузный бильярд, которому отдано предпочтение в Великобритании и странах Британского Содружества. Характерными особенностями снукера являются: достаточно большие столы (спортивный стандарт: 6 на 12 футов), сравнительно большие лузы и маленькие разноцветные шары. Игра ведется по сложным правилам двадцатью тремя шарами, из которых пятнадцать – красных, семь разноцветных (разного достоинства) и белый шар - биток. Без существенных изменений правила игры в снукер оставались десятки лет, подтверждая мнение о здоровом консерватизме англичан. Игра требует от игроков высокочувствительной техники, расчетливости и высокого интеллекта. Король снукера Стив Дэвис в свои тридцать лет зарабатывал в год игрой по миллиону долларов, настолько солидны "призовые" в этом виде бильярда.

Карамболь - безлузный бильярд, получил наибольшее распространение в Европе, Северной Африке и Южной Америке. Характерными особенностями карамболя являются: безлузный стол небольшого размера (спортивный стандарт: 5 на 10 футов)

и на столе чаще 3 небольших шара, как правило, два белых и один красный. Карамболь - это особый удар, при котором биток в процессе удара касается сначала одного шара, а затем, сделав один, два, или три борта, должен коснуться другого шара, или, коснувшись борта (бортов), ещё и коснуться обоих прицельных шаров. Игра требует высочайшей техники, чувства силы удара и вращения, она завораживает сложностью траектории движения битка и оригинальностью решений отдельных комбинаций. После каждого удара на карамбольном столе возникает своя особая, почти неповторимая позиция шаров, для решения которой требуется недюжинная фантазия. В этом и есть основная прелесть карамболя. По мнению мастеров бильярда - это самая зрелищная и динамичная игра на бильярде.

На лузных и безлузных столах в бильярдном мире играют более дюжины достаточно распространенных игр, по которым проводятся соревнования. Это и итальянские фишки, распространены, кстати, не только в Италии, и кайза, и различные виды игр с кеглями, и множество других. Любители различных игр объединяются в федерации, ассоциации, лиги и другие группы для проведения соревнований и общения за бильярдным столом.

Нужно, однако, отметить, что наиболее структурированными и ранее оформленными бильярдными объединениями в мире стали карамболь и снукер.

Карамбольное объединение Union Mondiale de Billiard (UMB) ещё в шестидесятых годах инициировало попытку включения бильярда в олимпийские виды спорта, но безуспешно.

В снукере параллельно существовали организации любительского и профессионального направления: Международная Федерация любительского бильярда и снукера (IBSF) и Всемирная ассоциация профессионального бильярда и снукера (WPBSA).

Кроме названных объединений бильярдистов, функционировала Всемирная конфедерация бильярдного спорта (WCBS).

Все эти международные организации бильярдистов, из-за амбиций их руководителей, очень долго не могли прийти к соглашению о коллективных действиях по включению бильярда в число олимпийских видов спорта. Наконец, в августе

1990г. в Бристоле (Англия) был созван общий комитет этих организаций для разработки совместной конституции. Первая Генеральная ассамблея WCBS состоялась в 1992г. в Лозанне, где и был избран единый орган управления и Президент WCBS. В настоящее время Всемирная конфедерация бильярдного спорта объединяет около 200 национальных организаций, что подтверждает его популярность. Появилась надежда, что бильярд войдёт в число олимпийских видов спорта. На Конгрессе WCBS в Лас-Вегасе в 2004г. представителем ФБСР был сделан доклад "О русском бильярде", который вызвал неподдельный интерес делегатов. Там же с докладом выступил Президент Всемирных игр Рон Фрич - член комиссии МОК по включению в программу Олимпийских игр новых видов спорта. Он пояснил, что при положительном решении вопроса включения бильярда в число олимпийских видов спорта, вероятнее всего представление его в командном троеборье, куда войдут: пул, снукер и карамболь.

Русский бильярд в настоящее время организационно входит во Всемирную Ассоциацию пула (WPA) и уже через неё во Всемирную Конфедерацию бильярдного спорта (WCBS).

Когда речь идет о русском бильярде, чаще всего подразумевается не та классическая "малая русская пирамида", в которую сейчас и в России-то играют редко, а несколько видов игр на русском бильярде. Большинство наших игр предполагают игру "своих", т.е. забивание битка от прицельного шара в лузу. В подавляющем большинстве зарубежных бильярдных игр падение битка в лузу - штрафной удар, а в большинстве русских игр - цель. Это и является основным отличием русских видов бильярдных игр от своих зарубежных лузных собратьев. Мастера русского бильярда, порой из немыслимого положения, забивают биток в лузу от прицельного шара, придавая ему сложное вращение. В этом для них сегодня за рубежом практически нет достойных соперников, но там уже начинают присматриваться к игре "своих", и не исключено, что в ближайшем будущем ситуация может измениться.

Важной особенностью русского бильярда является также соотношение размеров "шарлуза". Русские столы достаточно строгие, разница диаметра шара и размера лузы (зазор) составляет 2-4 мм., а в пуле или снукере размер лузы примерно вдвое больше диаметра шара, и это существенно влияет на характер

игры. Конечно, русский бильярд мы сейчас можем встретить практически на любом континенте, и это связано с миграционными процессами людей. "Новые русские", не желают полностью расстаться со своими старыми русскими привычками. Увы, это еще не означает, что русский бильярд завоевывает мир, как это происходит, например, с пулом.

Чтобы лучше понять историю развития русского бильярда, обратимся к краткой хронологии событий и явлений в России, связанных с бильярдом:

1847 г. В Санкт-Петербурге издан перевод на русский язык книги французского виртуоза бильярдной игры Менго "Теория бильярдной игры. Руководство для желающих сделаться первоклассными игроками".

1850 г. А. Фрейберг, управляющий бильярдной фабрикой в г. Петербурге, создал образец бильярдного стола, который получил наименование "русский бильярд". Этот стол и стал прообразом и стилем русских бильярдных столов, сохранившийся до нашего времени. Фрейберг сам был мастером бильярдной игры и внёс значительный вклад в теорию и практику бильярда. Им окончательно были установлены размеры стола, его геометрия, размещение и конструкция луз, конфигурация и крепление бортов. Им же были написаны одни из первых вариантов правил игры на русском бильярде, положенные в основу дальнейших разработок правил с развитием производства столов и техники игры в России.

Наряду со столами Фрейберга в Петербурге были популярными столы фабриканта Ерыкалова М. Н., который так же был классным игроком и автором правил игры на бильярде.

Московские бильярдные мастера того времени В. и К. Шульц и Бригген, чьи столы пользовались большой популярностью, использовали разработки Фрейберга и доводили качество столов до совершенства. Многие из столов этих знаменитых российских мастеров, дожили до наших дней.

Достойную конкуренцию этим мастерам в Москве составляли братья Богомолы, в Одессе - В. Галушкин, в Ростове на Дону - Яков Гоц и др....

1853 г. Р. Бакастов, известный московский маркёр, подготовил и издал "Правила бильярдной игры".

1868 г. Жан Перро, знаменитый французский бильярдист, приехал на гастроли в Петербург. Он решил удивить местную

публику своим мастерством и показать "русским варварам" игру настоящего европейца. В лучших бильярдных городах он провёл успешно встречи с сильнейшими игроками Санкт-Петербурга и начал поживать на лаврах героя. На встречи заграничного гостя стекалось множество знатоков и любителей бильярда, и это давало гастролёру хорошие средства. Дошла очередь и до петербургского английского клуба. Маркёр этого клуба Андрей по прозвищу "Часовщик" легко обыграл гостя, чем поверг его в крайнее уныние. Но, тем не менее, гастроли Перро порадовали петербургскую публику целым каскадом удивительных трюковых номеров на бильярдном столе. Трудно было верить своим глазам, наблюдая за фокусами, которые демонстрировал заграничный гость. Он заставлял шары движением рук и кия совершать немыслимые траектории на столе, чем приводил в восторг зрителей.

1875 г. К. Гердерс, фабрикант и профессиональный игрок, предложил и внедрил в производство столов важное усовершенствование - крепление бортов на винтах, позволивших поднимать и опускать борт за счёт дополнительных прокладок. Это давало возможность регулировать стол для шаров различного диаметра, используя оптимальную возможность отражения шара бортовой резиной. Позднее начался переход от плоской к скошенной и выпуклой формам отражающей поверхности резины.

1885 г. Выход первого издания книги Лемана А.И. "Теория бильярдной игры". Второе издание этой книги сделано в 1906г. Леман Анатолий Иванович, выдающийся игрок и одарённый человек: музыкант, фотограф, литератор, он оказал большое влияние на формирование техники и стиля игры на русском бильярде.

1913 г. Организован "Петербургский кружок любителей бильярдной игры". Кружок регулярно проводил турниры и матчи между сильнейшими игроками на бильярде, в которых принимали участие наиболее известные мастера из различных городов России.

Мировая война, Октябрьская революция 1917 г., гражданская война - все эти социальные потрясения в России прервали развитие бильярда в начале двадцатого века, но остановить любовь к этому универсальному занятию было уже невозможно. Знатоки и любители бильярда на время бурных со-

бытий разбирали и припрятавали лучшие бильярдные столы, чтобы со временем опять предаваться этой захватывающей игре.

Революционная власть, пришедшая на смену царизму, считала бильярд буржуазным времяпрепровождением и не оказывала любителям этой игры поддержки. Большое количество столов было уничтожено в вихре событий того времени.

С переходом на мирное строительство, власть не препятствовала восстановлению бильярдных в санаториях, домах отдыха трудящихся и интеллигенции в домах офицеров и других общественных учреждениях. Многие партийные руководители и военные начальники не прочь были и сами провести время в бильярдной и становились покровителями этой игры. В 1923 году при Комитете по делам физкультуры и спорта СССР, по протекции физкультурных чиновников и сильнейших мастеров и энтузиастов бильярда, влияние которых было велико особенно в творческих домах, создана бильярдная секция. Основной задачей секции была организация разрозненных сил бильярдистов и проведение турниров на ведомственных и территориальных уровнях. Однако это не привело к популяризации самого бильярда и сводилось, в основном, к утверждению местечковых бильярдных баталий и встреч сильнейших полупрофессиональных игроков.

1930 г. Типография треста "Белоцерковская Госпечать" опубликовала брошюру Васильева М. "Бильярд". Автор был большим любителем бильярдной игры, он пытался привлечь внимание спортивного руководства страны и общественности к бильярду, как универсальному виду спорта. Васильев предлагал организовать производство бильярдных столов и оборудования для бильярдных залов и расширения сети бильярдных секций. В то время стране нужны были здоровые и крепкие люди для пополнения армии труда и Вооружённых сил, поэтому основные виды спорта ориентировались на физическую подготовку населения. Интеллект, важный элемент в бильярде, не был востребован, и бильярд, как вид спорта, не получил развития.

В Большой Советской энциклопедии (изд. 1930 г.) о бильярде написано: "... хотя игра на бильярде требует от игроков проявления силы и ловкости, выдержки и находчивости, однако эти физические качества и психические навыки не получа-

ют равномерного развития, вследствие чего, эта игра не может быть отнесена к числу игр спортивного характера". Государственный совет физической культуры СССР относил бильярд не к спортивным играм, а к развлечениям.

Надо отдать должное истории и отметить, что практически во всех санаториях, домах отдыха, домах офицеров, домах творческих работников (Клуб писателей, Дом учёных, Дом печати, Дом кино, Дом архитекторов, Дом мастеров искусств и др.) стараниями энтузиастов бильярда сохранились бильярдные залы и столы ещё старинной работы и известных мастеров. Лукавые "советские" руководители всех рангов под разными предлогами (ремонт, реорганизация, ведомственные изменения, борьба за "чистоту советской идеи") растаскивали лучшие столы по своим дачам и городским квартирам. Но велика Россия - всё растащить не смогли и до сих пор можно встретить в перечисленных учреждениях прекрасные бильярдные столы старинной работы.

1935 г. Оживление на бильярдном горизонте Москвы. В клубе им. Ф. Э. Дзержинского разыграно первенство секций столичных бильярдистов. Участвовали бильярдисты: Дома учёных, Клуба писателей, Дома печати, Дома мастеров искусств, ЦДКА, Клуба милиции, секции Всесоюзного общества старых большевиков. Победители турнира получали возможность померяться силами с признанными авторитетами московского бильярдного бомонда, известными мастерами зелёного сукна.

1940 г. Официально присвоено спортивное звание - мастер спорта по бильярду трём сильнейшим игрокам страны: Березину Н., Кобзеву Н., Миляеву А.

1941 г. Великая отечественная война. Опять прервана активная жизнь бильярдных секций. Стране в это время нужны были защитники Родины, и многие известные бильярдисты ушли на фронт, в том числе и на трудовой. Только некоторые не были призваны на фронт по возрасту и непригодности к воинской службе.

В послевоенные годы жизнь в бильярдных клубах начинает оживать. Возвращаются со службы и из тыла в крупнейшие города игроки, и продолжается борьба на зелёном сукне опытных мастеров и новой способной поросли бильярда. Теперь разыгрываются трофеи с войны, наградные вчерашних бойцов

и командиров и скудные послевоенные доходы участников этого процесса.

1945 г. Сентябрь, Москва, клуб мастеров "Спартак". Турнир сильнейших бильярдистов Москвы. Играли в "русскую пирамиду", в турнире участвовали восемь человек. Победил В.Кочетков, который в финальной встрече одержал верх над Н. Березиным в дополнительной партии. Далее места заняли: Д.Четвериков и Г. Варламов. С восторгом и замиранием сердца следили за борьбой мастеров немногочисленные счастливицы, сумевшие попасть на этот турнир.

1947 г. Издательство "Физкультура и спорт" выпустило книгу Гофмейстера В. И. "Бильярдный спорт". В ней автор сделал попытку пояснить технику бильярдной игры, правила бильярдных игр и некоторые элементы в организации и проведении соревнований. Книга была рассчитана на массового пользователя, хотя и имела небольшой тираж. Любители бильярда, хотя и не нашли в ней сокровенных ответов на вопросы постижения мастерства игры, но восприняли появление книги как хороший знак к развитию бильярдного спорта. Увы, их ожиданиям не суждено было сбыться. 1948 г. 15-16 мая, г. Москва, гостиница "Метрополь". Красный зал, финальные игры первенства Москвы по "русской пирамиде". В финале опять Н. Березин и А.Миляев. Фортуна улыбается А.Миляеву, он выигрывает матч в дополнительной партии. За финалистами следовали В.Циганков и П.Серебренников.

1966 г. Журнал "Наука и жизнь" начал публикацию статей В. Борахвостова "Бильярд". Нельзя утверждать, что в журналах были какие-то системные сведения из области бильярда, но они имели достаточное число почитателей этой темы. Этот акт не вызвал особых изменений на бильярдном небосклоне, тем более, что мастера бильярда не собирались делиться с "массами" своими секретами, чего от них так безнадежно ожидали любители игры.

В "застойные" советские годы Всесоюзных официальных спортивных соревнований по бильярду не проводилось. Жизнь в бильярдных секциях, однако, не прекращалась, проводились турниры в домах творческих работников, домах офицеров, на спортивных базах и в санаториях. Подрастали новые мастера из талантливой молодежи, они разными путями

пробивали себе дорогу на жительство в крупные города, где культивировался бильярд, и многие смогли там обосноваться. Они становились завсегдатями лучших бильярдных, где находили себе покровителей и спонсоров и успешно конкурировали с аборигенами.

Практически во всех крупных городах Советского Союза были бильярдные со своими кумирами и завсегдатями. В бильярдных без лишнего шума проходили баталии местного значения, а когда появлялся заезжий гастролёр, и начиналась интересная игра, бильярдное сообщество, как по команде, собиралось на зрелище.

Осмысливая то, что приходилось видеть мне в бильярдных таких городов как Москва, Ленинград, Горький, Воронеж, Сочи, Ташкент, Куйбышев, Киев..., удивительно читать и слушать некоторых "рассказчиков" о притеснениях бильярда в те времена. Можно вспомнить очень много интересного, но нигде я не встречал открытого противодействия власти бильярду, как таковому. Этого невозможно найти ни в одном официальном советском источнике информации и печати. Около бильярда всегда было много оригинальных и даже странных, по меркам социалистической системы, явлений и именно с ними "вели борьбу" правоохранительные органы. При огромном количестве осведомителей, которые и сегодня неустанно трудятся на этой "уже демократической ниве", советская власть знала всю подноготную этих заведений. Всем хорошо было известно о целой касте профессиональных бильярдных игроков, живущих исключительно игрой. Игра "на интерес" была основой состязательности за бильярдным столом. "На время" играла лишь небольшая часть посетителей бильярдных. Основными героями бильярдных всегда были игроки высоких ставок, даже если они играли по классу ниже посредственных игроков. Это были: завмаги, зав. складов, работники баз снабжения, участники и руководители теневого сектора экономики, мошенники и аферисты всех мастей, воры и бандиты и другие асоциальные элементы. Правда, вели они себя в залах тогда достаточно скромно и считали ненужным особенно светиться, не в пример нынешним временам. Хозяевами жизни они тогда себя не считали, и власть этого им не позволяла и обеспечивала безопасность всех сторон. Таким посетителям всегда гарантировалась игра без очереди, которая, увы, была в

немногочисленных бильярдных залах по причинам низкой стоимости прокатного времени столов. При средней зарплате 100 руб. в месяц стоимость часа игры составляла 60 коп. (166-я часть). Сегодня, при средней месячной зарплате в 1200 руб., стоимость часа игры составляет в среднем 300 руб. (4-я часть), в элитных клубах это стоит 1500 руб. (больше официальной месячной зарплаты), а в VIP-залах это стоит уже 3000 руб. и более. Но это нужно отнести уже к прелестям "капитализма".

Конечно, бильярдные жили, в основном, за счёт большого количества любителей этой увлекательной игры. Любители приносили свои скромные ресурсы и, играя на небольшие ставки, могли поддерживать жизнь профессионалам и полупрофессионалам в бильярде. Такая жизнь в бильярдном сообществе устраивала и власть и игроков. Те, кто не хотел играть «на интерес», особых притеснений не испытывали, но и уважения среди знатоков бильярда не находили. Они, как правило, объединялись в свои небольшие группки и проводили время, катая шары без особого азарта, но увлечённые процессом.

Такая ситуация с бильярдом поддерживалась в СССР практически до прихода к власти Горбачёва, когда теневая экономика всё мощнее просачивалась на государственный уровень, и реально ощущался запах рынка и капитализма. А так как реальный капитализм это общество дифференцированного потребления, то и первыми элементами изменений в стране стало появление несметного количества рынков, которые оккупировали, в первую очередь, спортивные комплексы. Ярким примером этого явления в России и по сей день, являются столичные рынки: "Динамо", "ЦСКА", "Лужники" и др. Большинство грамотных людей были выброшены на эти рынки, закрывались предприятия и госучреждения, свёртывалось производство. И, так как бильярд в ту пору был промежуточным занятием между спортом и развлечением, то предприимчивые люди сразу смекнули, что это огромный и неосвоенный рынок развлечений. Этот рынок сулил не плохой доход и от эксплуатации бильярдных залов и от реализации столов и оборудования. На это время в стране практически не производилось ничего для бильярда, и всё ввозилось из-за рубежа, и это было очень удобно торговцам. Они на первых парах имели доходы на вложенные средства от продаж, ввезённых из-за рубежа столов, оборудования и аксессуаров, по 300-500%.

Ввозимые столы и оборудование нужно было куда-то ставить и монтировать и это повлекло за собой появление множества бильярдных в крупнейших городах России. Арендовались за гроши площади бывших производственных и научных комплексов с правом их последующей приватизации и обустривались бильярдные, обязательными спутниками которых были питейные и другие развлекательные учреждения. И как это ни странно, бильярдные в то время не пустовали.

В условиях резкого спада производства и обнищания основной массы людей, появились респектабельные господа, нажившиеся на залоговых аукционах и распродажах государственных запасов и активов, и им не жалко было оставить в бильярдной часть своей добычи. Этой добычей они делились в первую очередь с сильнейшими профессиональными бильярдными игроками. Это, в свою очередь, способствовало появлению сравнительно небольшого слоя обеспеченных мастеров бильярда, которые приобрели также достаточно респектабельный вид. Они обрели квартиры, хорошие машины и обустроились в жизни. Будучи людьми не глупыми, часть полученных денег они вкладывали в коммерческие проекты, преумножая собственный капитал.

Энтузиасты бильярда и коммерсанты стали объединяться для продвижения бильярда в жизнь, и вскоре трудно уже было понять - кто есть кто. В официальной обстановке все из них, без исключения, клялись в любви к бильярдному спорту и демонстрировали готовность к развитию именно спорта. Позднее такие декларации выветривались из их памяти, и в бильярде появилось множество образований (лиги, конгрессы, комитеты, ассоциации, союзы...) параллельно с официально действующей федерацией бильярдного спорта России.

Особый феномен следует отметить в таком виде бильярда на Российских просторах, как пул. Западные фирмы по производству пуловских столов и аксессуаров были весьма заинтересованы в освоении такого огромного рынка, как Россия и бывшие республики СССР. Они двинули своих эмиссаров в крупнейшие города России и достаточно быстро развернули свои элементы проникновения на отечественный рынок в виде "Лиги любителей бильярда", "Ассоциации любителей бильярдной игры - пул" и других. На первых порах, для раскручивания этих элементов, требовались некоторые вложения.

При организации любительских соревнований по пулу, учредители и организаторы, дабы заинтересовать участников соревнований, выставляли множество призов: бытовую технику и сувениры разных видов. Всё это стимулировало приток любителей в новый для нас "американский бильярд". Вскоре число любителей пула в наших столичных городах значительно превысило число любителей "русского бильярда", в основном за счёт молодёжи. Конечно, и совокупное количество пуловских столов в столичных бильярдных в настоящее время значительно превышает количество русских столов. Но это является лишь ярким примером победы опытного бизнеса запада над российским новичком.

Закон перерастания количества в качество и здесь подтвердил свою верность. Сейчас, по самым скромным оценкам, только в Москве насчитывается более тысячи любителей пула, которые регулярно принимают участие в различных турнирах. Многие бывшие любители уже перешли в разряд спортсменов, и даже профессионалов. Некоторые из них вполне успешно представляют бильярдный спорт (пул) России на международной арене.

Увы, в других видах бильярда, кроме русского и пула, российским спортсменам на международной арене сегодня пока ничего не светит. И снукер и карамболь и фишки, хотя и декларируются ФБСР как официальные виды, находятся в стартовом состоянии. Для их развития не хватает ни столов, ни специалистов, ни средств, хотя ФБСР что-то и пытается сделать в этом направлении. И, если бильярд будет включён в программу олимпийских игр в составе пула, снукера и карамболя, отечественная федерация бильярдного спорта окажется в сложном положении в олимпийском бильярдном спорте.

Конечно, основной тон в формировании и бильярдных объединений и бильярдного спорта задавали города - столицы Москва и Ленинград, крупнейшие финансовые центры новой России. В них и сформировались жизнестойкие бильярдные центры, там же развернулись и ярчайшие бильярдные баталии.

1988 г. В феврале в Ленинграде в Окружном доме офицеров им. С.М. Кирова прошло первенство Ленинградского военного округа, а затем и первенство Ленинграда, фрагменты которого нашли отражение на местном телевидении. Это дава-

ло дополнительный шанс к развитию бильярдного спорта в культурной столице страны.

1988 г. 11-12 марта в Центральном Доме архитектора прошло открытое первенство Москвы по "Московской пирамиде". Первое место занял опытный мастер Ю. Бриккер, далее места распределились в таком порядке: В. Симонич, Д. Матвеев, Д. Вильдштейн, А. Потикян, Ю. Соснин...

1988 г. 24-26 июня в Москве в бильярдной сада им. Баумана проведён турнир по "Московской пирамиде". В нём приняли участие сильнейшие московские игроки.

После этого турнира произошла консолидация ведущих игроков Москвы и почитателей бильярда, и заработал механизм подготовки Учредительной конференции по созданию Московской федерации бильярдного спорта.

1988 г. 19 ноября подписаны учредительные документы о создании Московской федерации бильярдного спорта. Возглавил федерацию, избранный большинством голосов на общем собрании членов, Виктор Воробьёв. Первоначально федерация объединила около сорока лучших игроков Москвы, затем число членов МФБС стало активно расти. Вслед за МФБС, в этом же году, были образованы федерации бильярда Ленинграда, Ташкента и некоторых других городов.

1988 г. В декабре в Ленинграде в окружном доме офицеров им. С.М. Кирова прошёл первый в истории отечественного бильярда международный матч между командами Финляндии и СССР. Нашу страну представляли сильнейшие игроки Москвы и Ленинграда: Ашот Потикян, Владимир Ливитин, Владимир Симонич, Юрий Пантелеев и Михаил Аншелевич. Капитаном нашей сборной был Виктор Воробьёв, который активно способствовал возрождению спортивного отечественного бильярда на начальном этапе. В составе финской команды были чемпионы Финляндии разных лет и профессиональные игроки. Играли в "финскую партию", имеющую сходство с карамболом. Матч проводился из 25 партий. На протяжении турнира финны шли с небольшим преимуществом впереди, но наши мастера постепенно адаптировались к игре и к концу встречи смогли догнать соперников. К концу матча блеснул мастерством опытный В. Симонич и выровнял счёт. В последней решающей партии сошлись опытный профессионал - двукратный чемпион и капитан финской команды Ари Ярвинен и

молодой талантливый игрок из Подмосковья - Юрий Пантеле-ев. Юрий продемонстрировал высокое мастерство и самообладание и одержал убедительную победу. Так удачно был взят старт в международных соревнованиях по бильярду.

1989 г. Январь. Москва. Дворец спорта "Крылья Советов". Всесоюзный турнир по бильярду

1989 г. 15 - 19 марта состоялся крупный праздник почитателей бильярдной игры. Московская федерация бильярдного спорта совместно с Московским спорткомитетом, производственным объединением "Москвич" и совместным советскодатским предприятием "Челек" при генеральном спонсорстве "Уорд Крафтс Корпорейшн" (США) организовали в ледовом дворце АЗЛК открытый Кубок Москвы по "русской пирамиде". Кроме спортивных целей здесь проводилась и крупная рекламная компания в коммерческих целях для продвижения иностранных бильярдных товаров на рынок СССР. Качество имеющихся отечественных столов и оборудования в это время значительно уступало зарубежным образцам. На западе давно было освоено производство высококлассных столов на плитах из ардезии, производилось и использовалось высококачественное сукно, использовались арамитовые шары, которые значительно превосходили по качеству отечественные, не говоря уже о киях, наклейках и аксессуарах. Призовой фонд в 200 тысяч долларов США, объявленный организаторами, будоражил воображение игроков и публики. Ещё бы, такое происходило у нас впервые. По существу, это был первый коммерческий турнир по бильярду, официально проводимый в СССР. Спонсорское участие в турнире согласились принять фирмы по производству бильярдного оборудования из Голландии, Финляндии, Великобритании. В розыгрыше Кубка приняли участие 32 лучших спортсмена нашей страны и зарубежья. Призовой фонд по решению организаторов распределялся на восемь первых мест в разных пропорциях. Соревнования проходили пять дней при большом стечении публики, настоящих почитателей бильярда. В процессе соревнований продемонстрировал своё мастерство, на отдельно установленном для него карамбольном столе, чемпион Европы и мира по игровым трюкам на бильярде голландец Йохан Бессемс, Его мастерство вызвало необыкновенный восторг публики, тем более многие это видели впервые. Шары под ударами этого кудесника совершали

такие замысловатые траектории, трудно было вообразить, что такое возможно вообще. Большинство участников Кубка продемонстрировали высокий класс игры. Было необычным наблюдать с трибун, особенно сверху, как шары на идеально ровной поверхности столов медленно и точно закатываются в лузы. Наша традиционная манера вколачивать шары в лузы познакомилась здесь впервые с мягким их закатыванием туда иностранными игроками, и это произвело на знатоков большое впечатление. В итоге четвертое место занял Юрий Соснин - талантливый мастер бильярда из Подмосковья, третьим стал - чемпион Грузии Давид Берсенадзе. Оригинально окончился финальный поединок, в котором встретились, наиболее яркий в то время, мастер бильярда из Москвы - Ашот Потикян и гость из Финляндии, 64-х летний ветеран бильярда - Анти Саари. Три часа поединка не смогли определить победителя, игра была напряжённая и с переменным успехом, публика была в нетерпении, ожидая исхода встречи. Наш гость, рассчитывая на более быстрое окончание матча, уже приобрёл проездные документы домой, и время его поджимало. Он обратился в судейскую коллегию с просьбой прекратить матч. Но кого объявлять победителем? В знак уважения к гостям и спонсорам турнира, принято решение объявить ничью и первое и второе места в Кубке поделить поровну между финалистами.

1989 г. 21 апреля. Создана Всесоюзная ассоциация бильярдного спорта. Президентом ассоциации был избран Воробьёв В.И.

1989 г. 26-28 мая, Москва, дворец спорта "Крылья Советов". Первый открытый чемпионат Москвы по "американке", который по географии представляемых спортсменов был по существу чемпионатом страны. К чемпионату были допущены 32 сильнейших спортсмена из разных городов и республик Советского Союза. Здесь были представлены сильнейшие бильярдисты национальных республик: Украины, Узбекистана, Грузии, Латвии, Литвы. Чемпионат проводился по олимпийской системе. Встречи проводились до трёх побед из пяти партий, а финальная встреча - из одиннадцати партий. Как и ожидалось, украшением чемпионата стала финальная встреча между самым ярким, импульсивным, оригинальным и незаурядным мастером из Подмосковья (г. Электросталь) Юрием Сосниным и украинским (г. Киев) опытным и

Сосниным и украинским (г. Киев) опытным и талантливым мастером Валентином Вонсовским. И хотя Юрий Соснин блеснул в этой встрече множеством блестящих ударов, подбоев и выходов под очередного шара, Валентин Вонсовский продемонстрировал типичный бильярд профессионального игрока. Сохраняя внешне полнейшую невозмутимость и спокойствие, он одержал убедительную победу со счётом 6:2. Гостем чемпионата был Генеральный секретарь Всемирного бильярдного союза К.Д. Майер, он признал игру наших спортсменов высокотехничной и перспективной с точки зрения участия их в международных бильярдных турнирах.

1989 г. В июне создана Ассоциация профессиональных бильярдистов СССР, она объединила сильнейших игроков страны, возглавил её Анзор Кикалишвили. В мае Ассоциация оформила членство в Европейской конфедерации бильярда, и, став её семнадцатым членом, автоматически вошла во Всемирный союз бильярдистов. В этот период советскодатское предприятие "Челек" установило контакты с иностранными фирмами для поставки в нашу страну качественных бильярдных столов и оборудования. С западноБерлинской фирмой "Дельса", спонсором Европейской бильярдной конфедерации, пришли к соглашению по поддержке в обучении наших спортсменов за рубежом и возможности их участия в международных соревнованиях. Велись переговоры о приезде в СССР опытных специалистов бильярда по подготовке спортсменов и обучению организации соревнований. В гостях у нас с этой миссией были: тренер национальной сборной по бильярду Голландии, Дании и Люксембурга г-н Л. Вильямс, многократный чемпион мира и Европы по артистическому бильярду голландец Джо Бессемс, представители итальянской федерации бильярда во главе с её президентом Ринальдо Розетти. В составе этих миссий были и представители фирм по производству бильярдных столов и оборудования, с которыми так же велись переговоры о сотрудничестве и поставках нам в страну соответствующих изделий и товаров.

1989 г. 4-8 октября, Ташкент, дворец спорта "Трудовые резервы". Кубок Азии по "Русской пирамиде". По представительству Кубок был Всесоюзным форумом лучших бильярдистов страны. Победителем Кубка стал молодой мастер Юрий Пантелеев, который в финале выиграл у Г.Мамуладзе (г.Сочи).

Последующие места заняли: О. Блиндер (г.Киев), С. Морифходжаев (г.Ташкент), Г.Анфимиади (г.Ростов на Дону), В. Вонсовский, Б.Загуляев (оба из Киева), М.Мамедов (г.Баку), В.Лановенко (г.Одесса), Ю.Соснин (Московская область)...

1989 г. 29 ноября, Госкомспорт, Всесоюзная учредительная конференция. Регистрация Всесоюзной федерации бильярдного спорта. Председателем федерации избран В.И.Воробьев. Почётными председателями - актриса В.И.Быстрицкая и космонавт В.А.Ляхов. Официальной аббревиатурой зарегистрированного образования утверждается - ВФБС.

1990 г. 8-9 февраля, г.Эссен (Германия). Конгресс Всемирного Союза бильярда (UMB), принятие в члены Союза ВФБС.

1990 г. 15-18 марта, г.Киев, спорткомплекс завода им. Артёма. Открытый Кубок Украины по "американке". Обладателем Кубка стал В.Иванов (г.Вильнюс), победивший однофамильца из г.Одессы В.Иванова. На третьем месте оказался москвич Е.Маслов. На этом Кубке также было широкое представительство бильярдистов со всего Советского Союза .

1990 г. 10-16августа, фестиваль профессионального бильярда в Москве. ВФБС провела три турнира: чемпионат мира по "кэнону", открытое первенство страны по "снукеру" и международный турнир по "русской пирамиде". В "кэноне" советские спортсмены участия не принимали, так как их подготовка в этом виде не представляла шансов на успех, но в "снукере" они уже кое - что понимали и попробовали силы со специалистами в этой игре. Двоим, из наших спортсменов, удалось добраться до полуфиналов, где их, и остановили опытные зарубежные спортсмены, хотя конечно сильнейших мировых "снукеристов" среди участников не было. Юрий Соснин проиграл в полуфинале австралийцу Робби Фальдвари, а Ашот Потикян - англичанину Иэну Уильямсу. Первое место на турнире по "снукеру " выиграл Робби Фальварди. В турнире по "русской пирамиде" превосходство наших спортсменов было неоспоримым.

1990 г. 14 сентября, г. Москва, чрезвычайная конференция ВФБС. Председатель федерации В.И. Воробьев слагает с себя полномочия, и объявляются перевыборы Председателя. Новым Председателем ВФБС выбирается А.Е. Старков.

1991 г. В связи с распадом СССР ВФБС перерегистрируется как Всероссийская федерация бильярдного спорта (ВФБС).

1991 г. 6-11 августа. г. Ленинград, госцирк. Чемпионат Европы по "Пулу" среди ветеранов и юниоров, под эгидой Европейской федерации лузного бильярда. В чемпионате участвовало 80 игроков из 11 стран: Австрии, Венгрии, Германии, Голландии, Лихтенштейна, Норвегии, СССР, Финляндии, Швеции, Швейцарии и Югославии. ВФБС представляли: А. Потикян, Р. Садриев, М. Аншелевич, В. Симонич, В. Левитин. Хотя наши ветераны бильярда знали о "пуле" весьма мало и почти не имели игровой практики, выглядели они вполне достойно. Большинство призовых мест, конечно, оказалось у гостей Ленинградского чемпионата. Особенно сильны оказались немцы и скандинавы, но и наши не остались в аутсайдерах. Потикян, Левитин и Садриев стали серебряными призёрами командных соревнований, а Симонич, Потикян и Садриев - бронзовыми призёрами в личном зачёте. В заключительный день соревнований зрителям продемонстрировали бильярдные фокусы известные зарубежные мастера. Впервые на этом Чемпионате Европы практику судейства на международных соревнованиях получили отечественные судьи по бильярду: Кадышев В.Д., Кузьмичёв Н. М., Яровой В.И. и др. Они точнее разобрались с текстами правил по "пулу", вникли в суть европейских сеток проведения чемпионатов и получили представление об организации судейского процесса европейского уровня в бильярде. На чемпионате присутствовал Президент Европейской федерации лузного бильярда Х. Ванденхоф, он выразил благодарность нашей стране за хороший приём гостей и спортсменов и надежду на дальнейшее сотрудничество.

1995 г. 23 февраля, г. Москва. ВФБС переименована в Национальную федерацию бильярдного спорта (НФБС).

1996 г. 18 июля, г.Атланта (США), сессия МОК, Всемирная конфедерация бильярдного спорта (WCBS) в соответствии с правилами Олимпийской хартии признаётся полноправным членом Олимпийского движения.

1997 г. 16 января, г. Москва. НФБС регистрируется как член Национального Олимпийского комитета России.

1997 г. г. С.-Петербург. Государственная академия физической культуры им. Лестгафта, открыта специализация по

бильярдному спорту.

1998 г. июль, г. Москва. Презентация всех культивируемых видов бильярда НФБС, на которой присутствует Президент МОК - Хуан Антонио Самаранч.

1998 г. г.Москва, Российская государственная Академия физкультуры, открыта кафедра бильярда.

1998 г. 12 ноября. Генеральная ассамблея Всемирной Ассоциации пула (WPA) признаёт русский бильярд одним из видов лузного бильярда и включает его в свой состав. Принимается решение о создании Международного комитета по Пирамиде.

1998 г. 16 июля, г.Москва, внеочередная конференция НФБС, перевыборы Президента. Сложил полномочия А.Е. Старков, новым Президентом избран Е.Г. Новицкий - Президент финансовой корпорации АФК "Система". Организационные и финансовые возможности ФБСР значительно возрасли. Появилась возможность на более высоком уровне организовывать не только Всероссийские соревнования, но и международные.

1999 г. Январь, зарегистрирован "Международный комитет по пирамиде".

1999 г. 1 ноября. Национальная федерация бильярдного спорта (НФБС) переименована в Федерацию бильярдного спорта России (ФБСР).

2000г. 29 июля. Зарегистрирован "Европейский комитет по пирамиде".

На начало нового века Федерация бильярдного спорта России насчитывала в своём составе уже более сорока региональных федераций, и ежегодно их количество пополнялось новыми членами.

Календарь Всероссийских соревнований составлял уже более двух десятков крупных соревнований различных возрастных категорий, различных видов бильярда и различных видов бильярдных игр на "русском" бильярде.

С этого периода интерес для ФБСР представляют не только соревнования внутри России, но и соревнования под флагом Международного и Европейского комитетов по Пирамиде. Будучи зарегистрированными, по инициативе ФБСР в международных бильярдных объединениях, эти комитеты являются важнейшим фактором продвижения нашего "русского" биль-

ярда на международную арену.

2004 г. 30 июля. Внеочередная Конференция ФБСР. Сложил полномочия Новицкий Е.Г., новым Президентом ФБСР избран Шанцев В.П. Появился дополнительный ресурс для развития федерации.

С 2000 г. по 2004 г. проведено пять чемпионатов мира в городах: Киркель (Германия), Вильнюс (Литва), Вилленген (Германия), С.-Петербург (Россия), Москва (Россия). Первыми чемпионами мира (по порядку чемпионатов) стали: Сталев Е. (Россия), Сагындыков К. (Казахстан), Киричков И. (Россия), Винокур Я. (Украина), Сагындыков К. (Казахстан).

Особенно значительным был пятый чемпионат, который совпал с пятнадцатилетием ФБСР и пятилетием МКП. Он проходил в Олимпийском дворце спорта г. Москвы 7-11 декабря 2004 г., при стечении большого количества любителей этой популярной игры. Главным информационным спонсором чемпионата выступила "Российская газета", телевизионная трансляция обеспечивалась Общероссийским телеканалом "Спорт", и это подтверждает признание бильярда в России не только спортивным миром, но и на государственном уровне.

Одновременно с чемпионатом по "Пирамиде" в Олимпийском дворце прошёл турнир по пулу - 9, "сборная мира против сборной России". За Россию выступали: Степанов К., Золотилов К. и Михайлов Л. Против них играли звёзды мирового пула: Франциско Бустаманте, Ральф Суке и Эрл Стрикленд. Со счётом 9: 2 именитые гости, конечно, одолели хозяев, но наши ребята показали хорошую игру.

В программе чемпионата Эрл Стрикленд продемонстрировал целый каскад трюков на пуловском столе, чем весьма порадовал наших зрителей. Он попробовал свои силы на этом чемпионате и в "Пирамиду", но соперник по жребию - Юрий Пащинский, увы не оставил ему шансов - 8:1.

Таким насыщенным был пятый чемпионат мира.

2005 г. 24-27 марта. Первый Командный кубок мира по "Пирамиде". Город Калининград, клуб "9 вал", дом офицеров Балтийского флота. 10 национальных команд, состоящих из трёх игроков: мужчина, женщина и юноша. Кубок завоевала Российская команда в составе: Сталев Е., Кислова К, Иванов И. Далее места распределились следующим образом: Беларусь, Украина, Кыргызстан, Казахстан, Калининград, Латвия, Литва,

Эстония и Молдова. МКП обеспечил высокий уровень организации этого соревнования.

2005 г. 20-21 мая. Кремлёвский международный турнир по бильярду на кубок "Российской газеты". Турнир приурочен к дням празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Организаторами турнира выступили: дирекция "Российской газеты", служба коменданта Московского Кремля и ФБСР. В турнире участвовало шестнадцать спортсменов из одиннадцати стран. По существу, турнир собрал сильнейших игроков мира по русскому бильярду из числа бывших и действующих чемпионов национальных команд и МКП. Победителем турнира стал казахский спортсмен - Сагындыков К. Укращением к основному турниру стал мини - турнир между ветеранами бильярда - участниками Великой Отечественной войны и известными гостями турнира. По окончании турнира все участники были отмечены организаторами памятными подарками. От имени военных ветеранских организаций России и Академии исторических наук организаторам Кремлёвского турнира были вручены издания мемуаров ветеранов ВОВ вице-президентом Российской ассоциации героев генерал-полковником юстиции Кравцовым Б.В. и Президентом Академии исторических наук Шолем Е.И.

2005 г. 14-24 июля VII Мировые игры по неолимпийским видам спорта, г. Дуйсбург (Германия). На этих играх впервые был представлен бильярд, как и предполагалось, тремя его видами: пулом, снукером и карамболом.

События последних лет на бильярдном небосклоне России позволяют с оптимизмом смотреть в будущее нашего спорта, но повода для самоуспокоения нет. Бильярд сегодня относится к неолимпийским видам спорта, и ожидать финансовой поддержки от государства нет оснований. Развиваться он может лишь за счёт энтузиазма спортсменов и спонсорской поддержки организаций и частных лиц, но для этого он должен быть достаточно популярным.

Популярность бильярда вообще, и нашего "русского" в частности, зависит от множества факторов. Бильярд, как спорт, уже давно стал международным культурным явлением, он становится воплощением социальных ценностей, патриотизма, успеха и славы. Им увлечены миллионы людей, тратящие и зарабатывающие на нём приличные средства. С повышением

уровня жизни в России и роста числа граждан среднего класса, количество любителей этой интересной и полезной игры, безусловно, будет расти.

Обсуждая проблемы развития бильярда и "русского" в частности, мне странно слышать, в том числе и от уважаемых собеседников, сетования на те изменения в нашем спорте, которые инициирует ФБСР. Некоторые коллеги в этот неумолимый век хотят сохранить без изменений наш спорт, "рыдают" о сохранении традиций. Кто же позволит нам жить теперь во дворце «капитализма» по законам и правилам «шалаша» социализма?

Широкомасштабное включение спорта в мировой шоу-бизнес стало яркой приметой второй половины двадцатого и начала двадцать первого века. Ещё древние греки поняли, что спортивные состязания привлекают не только своим напряжением и драматизмом, но большое значение при этом имеет зрелищность. И только зрелищность обеспечивает внимание к состязанию, и именно зрелищность становится важнейшим фактором интереса людей к событию. Чтобы привлечь людей к своему виду спорта, спортивные менеджеры сегодня вынуждены изыскивать различные средства для достижения зрелищности состязаний, которые они представляют публике. На повышение динамичности и зрелищности направлены почти все изменения и в правилах соревнований практически всех видов спорта.

Рассматривать развитие бильярда в мире без представлений о современной спортивной индустрии вообще, было бы поверхностным и дилетантским подходом. Увы, эту сторону развития спорта и бильярда в частности, спортивные деятели стараются обходить, оставляя её в тени.

Когда речь идёт о спортивной индустрии, мы должны представлять, что в её центре всегда стоит событие (соревнование). Соревнования организуют: федерации, лиги, клубы.. А вокруг события функционирует целая система рынков: спортивного спонсорства, потребителей, спортивных товаров и инвентаря, спортивных услуг, спортивных кадров, квази - рынки (литература, мультимедиа, букмекеры, лотереи...) и др.

Отдельное место, и не последнее в ряду этих рынков, занимают рынки производства и реализации оборудования, инвентаря и аксессуаров. Производители оборудования и инвен-

таря, в первую очередь, заинтересованы в расширении производства и рынков сбыта, и именно они первыми должны выступать в качестве спонсоров спортивных федераций.

Федерации, лиги и клубы должны обеспечивать привлекательность соревнований для зрителей, телевидения и средств информации. Этому способствует чёткая и заранее объявленная программа соревнования, удобство размещения и функционирования всех элементов, включённых в программу соревнования, квалифицированное судейство и его информационная составляющая и др. И невозможно сделать привлекательной и зрелищной игру без современных правил, разработанных с учётом требования рынка.

В своём интервью журналу "Новости спортивной индустрии" в апреле 2004г. Генеральный секретарь Всемирной федерации индустрии спортивных товаров (WFSGI) Андре Горжман отметил, что спортивная индустрия в настоящее время стала огромной отраслью мировой экономики. Эта федерация, будучи созданной для решения проблем единых стандартов спортивного инвентаря и оборудования, особенно при проведении Олимпийских игр, оказывает большое влияние на формирование и функционирование рынка спортивных товаров, осуществляя контроль за их лицензированием.

По оценке зарубежных экспертов, объём мирового рынка спортивных товаров на сегодня составляет около 150 миллиардов долларов США, из них почти половина приходится на США. В России за 2003 г продано спортивных товаров всего на 1,7 миллиардов долларов. Есть основания ожидать, что положение с рынком спортивных товаров в России будет улучшаться с подъёмом уровня жизни населения.

Проблемы Российской спортивной индустрии обсуждались в 2004 г. на форуме, организованном и проведённым Торговопромышленной палатой РФ и компанией "ЗащитаЭКСПО" по инициативе Комиссии по международной деятельности и развитию спортивной промышленности в РФ и Совета при Президенте РФ по физической культуре и спорту. На форуме обсуждались вопросы развития рынков спортивных товаров, экономических и социальных факторов спортивной индустрии и роли государства в поддержке и развитии индустрии спорта.

Конечно, для спортсменов и большинства участников спортивного процесса, знание всего комплекса проблем спорта

не обязательно, но руководители и организаторы спорта не могут успешно управлять спортом и развивать спорт, не представляя этих проблем, хотя бы в общем виде.

Коммерциализация спорта и частичный переход его в фазу шоу-бизнеса выдвигают несколько очевидных общих проблем:

- изыскание средств на функционирование федерации;
- отношение руководства федерации спорта и спортсменов;
- отношение руководства федерации спорта и судейского корпуса;
- порядок принятия решений по регламенту функционирования федерации и ответственности за исполнение принятых решений и др.

В последние годы в бильярдном спорте России много шума организовано вокруг правил игры. С возникновением "почти независимых" бильярдных объединений: федераций, ассоциаций, комитетов, лиг и др., определились и разные подходы в оценке направления движения отечественного бильярда. Консервативная часть бильярдного сообщества старается сохранить без изменений правила игры, ссылаясь на самобытность и даже уникальность русского бильярда. Практики организации и проведения соревнований, имеющие в этом большой опыт, признают необходимость существенных изменений в действующих правилах. Руководство ФБСР пытается вовлечь в обсуждение этой проблемы слишком много людей и зачастую тех, кто в этой проблеме слабо разбирается. На конференции голосуются вопросы, по которым у делегатов нет даже общего представления. Делегаты, не зная текста правил, принимают решение о введении в действие тех или иных положений правил игры. Это приводит к тому, что решение конференции позднее отменяется решением Президиума федерации. Да, правила игры существенным образом влияют на динамику и зрелищность игры и их содержание и изложение должно отвечать современным требованиям к бильярду. Только законченный и отработанный текст правил должен выноситься на утверждение конференции. Обсуждать текст правил на конференции не имеет ни какого смысла, ибо делегаты, как правило, для этого не имеют ни времени, ни знаний.

И несколько слов о переименованиях в нашем - "русском" бильярде.

При регистрации национальной федерации бильярдного спорта России в международных бильярдных организациях возникла проблема с её наименованием. Ни одно из бильярдных объединений мира не использует в своём наименовании терминов обозначающих: национальность, государство, или конкретную территорию, или город. Ведь мы не встречаем в официальных источниках таких наименований как: американский пул, английский снукер, итальянские фишки, финская кайза и др... Что в этом плане имеем мы: русский бильярд, русскую пирамиду, американку, московскую пирамиду, невскую пирамиду, тюменскую... Очевидно, что это не укладывается в рамки требований современного мирового устройства и сопротивление здесь бесполезно. С нами просто могут не рассуждать на эту тему. Но мы заинтересованы, чтобы "русский" бильярд получил распространение не только в России, но и за рубежом. Поэтому руководство ФБСР приняло решение о переименованиях в нашем бильярде.

Теперь сам наш бильярд будет именоваться - "Пирамида", а виды игр: пирамида свободная, пирамида комбинированная, пирамида динамичная и пирамида классическая. Что это такое, вы можете найти в официальных Правилах ФБСР.